

Венгерка (Hongrois).

Какъ явствуетъ изъ ея названія, венгерка есть танецъ характерный, именно танецъ венгерскаго народа; вслѣдствіе этого онъ имѣетъ очень много общаго съ другимъ національнымъ танцемъ венгровъ, съ „чардашемъ“, который описанъ ниже.

Венгерка можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ; вслѣдствіе своей простоты и несложности этотъ танецъ получилъ теперь большое распространеніе и съ успѣхомъ выполняется на всѣхъ балахъ и танцевальныхъ вечерахъ.

Для начала этого танца кавалеръ становится рядомъ съ дамой и обхватываетъ ея талию правой рукой, а дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, какъ показано на рис. 37.

Вмѣсто того, чтобы класть руку на плечо кавалера, что бываетъ не всегда удобно (напримѣръ, при разницѣ въ ростѣ), дама можетъ также подать лѣвую руку кавалеру, который беретъ ее, подымая кисть въ уровень съ своимъ локтемъ (какъ показано на рис. 38).

Кавалеръ начинаетъ танецъ съ лѣвой ноги, дама съ правой. Кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу и приставляетъ къ ней правую; такое па повторяется два раза подъ рядъ.



Рис. 37.

Затѣмъ, остановившись, кавалеръ проводитъ лѣвую ногу вправо, влѣво и приставляетъ ее къ правой ногѣ.

Послѣ этого слѣдуетъ поворотъ, который выполняется слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ, стоя на мѣстѣ заноситъ лѣвую ногу назадъ и поворачивается на правой, (см. рис. 38).



Рис. 38.

Дама обходитъ вокругъ кавалера. Когда пара такимъ образомъ сдѣлаетъ цѣлый оборотъ, кавалеръ опять проводитъ лѣвую ногу вправо, влѣво и приставляетъ ее къ правой ногѣ, а дама дѣлаетъ то же движеніе съ правой ноги. Этимъ заканчивается періодъ танца и танецъ начинается снова.

Въ послѣднее время стали вводить въ венгерку разныя фигуры. Мы совѣтуемъ избѣгать этого, такъ какъ въ характерномъ танцѣ умѣстны лишь тѣ фигуры, которыя носятъ національный характеръ, соответствующій національности даннаго танца.

Единственная фигура, допустимая въ венгеркѣ, состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама расходятся въ разныя стороны, выполняя па венгерки. Затѣмъ, сдѣлавъ поворотъ въ отдѣльности, опять сходятся, при чемъ опять дѣлаютъ поворотъ и затѣмъ уже продолжаютъ танецъ. Однако, эта фигура возможна лишь тогда, когда въ залѣ танцуетъ не слишкомъ много паръ.

Tikhomirov, Alekse i Dmitrievich; Samouchitel modnykh bal' nykh I kharakternykh tantsev; 1901

<http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=musdi&fileName=157/musdi157.db&recNum=63>